

Tel les contes pour enfants, dont les contenus philosophiques ne sont plus à démontrer, les aventures de Winnie l'Ourson regorgent de leçons philosophiques : encore faut-il avoir le talent de Laurence Vanin pour les décrypter !



Winnie est un ourson célèbre et aimé de tous, né sous la plume de Milne, un journaliste particulièrement attentif à l'évolution de son fils : le timide Christopher Robin (qui devient Jean-Christophe dans le livre « Winnie »). Objectif : aider son fils à construire sa personnalité.

La construction de soi est ainsi au centre de ces aventures que décrypte Laurence Vanin. L'auteur explique comment chacun doit conquérir sa liberté en s'éprouvant dans le monde et au contact des autres. Elle révèle ainsi avec pertinence ce que cache cette œuvre célèbre dont la quête du

sens se trouve... en suivant la voie... sans doute !

Il faut dire que l'auteur Milne, dont s'empare Vanin, n'a pas lésiné sur les effets propices à nourrir l'imaginaire de Christopher. Pour traduire les méandres de l'existence, les entraves à surmonter, les peurs, les doutes, le personnage de Jean-Christophe sont associés à quelques animaux : ourson, lapin, âne, tigre. À première vue, tout cela peut faire sourire.

Et puis, plus le lecteur avance dans cette histoire apparemment simpliste, plus il y trouve de la profondeur. La construction psychique du jeune héros se fait au travers d'une conscience « miroir », servant de catalyseur et de caisse de résonance à toutes les expériences vécues. Contrairement à bien des histoires destinées aux tout-petits, l'écrivain Milne n'accable pourtant pas son jeune lecteur de préceptes moraux, mais favorise l'autonomie de jugement de Jean-Christophe. Un jeune homme confronté

à des situations rocambolesques « réelles » dont il cerne les enjeux, sans que sa sensibilité se trouve dévastée par trop d'affects dérisoires ou d'opinions marchandes.

Le talent de Laurence Vanin consiste à révéler la part de l'attachement qui déborde entre les personnages du conte en en dépliant tous les aspects. Les aventures du Moi disent combien les protagonistes incarnent des tempéraments particulièrement « philosophiques » et souvent anti-narcissiques.

Des situations dont ils s'extraitent jaillissent des préceptes fondés sur la cohésion, l'altérité, l'amitié, le respect des valeurs. Enfin, il détaille le contenu philosophique de chaque message délivré par Mine : de l'éveil à la conscience du monde, de la nature à l'essence d'une chose, du langage comme modalité d'être au monde, du désir et de la sociabilité, de l'illusion à la réalité, vers un accomplissement de soi.



Intervenante :

Laurence VANIN

Docteur en Philosophie



Laurence Vanin est philosophe essayiste. Docteur en philosophie politique et épistémologie.

Conférencière et Professeur certifiée de Philosophie Générale et Politique à l'Université de Toulon, à la faculté de Droit et à

l'Université du Temps Libre de Toulon, dont elle est le Directeur pédagogique.

Laurence Vanin anime des conférences/débats et des pauses philo dans l'agglomération. Elle est Directrice des collections « De lege feranda » aux Éditions EME intercommunications, « la philo ouverte à tous » aux Éditions Ellipses, et « Les Carnets de l'Olympe » aux Éditions Mémoires. Elle interviendra ce soir pour la fois au Café Philo La Garde.



Dernière séance :

Le syndrome du veau : les thérapies paradoxales

Vendredi 21 novembre 2014



L'intitulé de cette troisième séance aurait pu rebuter le public : il n'en a rien été !

Près d'une centaine de personnes était au rendez-vous, attirée à la fois par l'excellente réputation de Joël de Martino, thérapeute renommé dans toute la

région, et par la curiosité qu'inspirent les « thérapies paradoxales », et plus généralement encore les thérapies brèves qui tendent à reléguer la psychanalyse au rang de pratique anachronique.

S'appuyantsurundiaporama très pédagogique, avec beaucoup d'aisance et d'humour, le conférencier a charmé le public présent, qui a participé activement au débat qui s'est prolongé autour de la table préparée par Albert et son équipe.